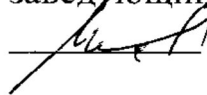


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Немова О.В. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Немова Ольга Викторовна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: усвоение наполнения термина «музейное дело», изучение истории возникновения и развития «музея», как организма мировой цивилизации, ознакомление с разнообразными формами и направлениями музея. Необходимо знать специальные требования музейно-фондовой работы, универсальные для музея в целом. Данный курс позволяет вкратце узнать об истории возникновения и формирования наиболее значимых европейских и, особенно, российских музеев. Понять, как и когда складывались коллекции, что повлияло на их появление в тех или иных странах.

Задачи курса: является формирование индивидуальной, творческой личности художника-реставратора, расширение его кругозора. Будущие профессионалы должны иметь представление, в чем заключаются обязанности реставратора в музее, какова специфика взаимоотношения музейного предмета и реставратора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику музееведения как науки, краткую историю и теорию музейного дела; классификацию музеев, их различные формы и направления; принципы музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета;

уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП); различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение;

владеть: системой учета памятников; системой хранения памятников; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках, уметь определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления (освещения, подбор памятников, присутствие экспликаций), анализировать увиденный материал;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формир ования компете нции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения. Знать художественные материалы, техники и технологии, применявшиеся и применяемые в творческом процессе художниками. Знать и уметь использовать современные технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.	9-А семестр ы	Текущий контроль – лекция Промежуточный (рубежный) контроль – зачет с оценкой.
ПК-8. Способен	Знать: физико-химические методы		

применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	исследования в контексте исторического развития; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации.; специфику фотосъемки масляной и темперной живописи, а также других живописных техник; виды и причины разрушений произведений станковой масляной и темперной живописи; Уметь: применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: специальной терминологией ; принципами и методами реставрации; принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой масляной живописи; практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ; навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации		
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-		

	технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
ПК-12. Способен давать профессиональную консультацию, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; возникновение и развитие реставрационной школы в XIX веке; современное состояние реставрационной практики станковой масляной и темперной живописи, перспективы развития ее методологии и этики; Уметь: различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение; на практике применять полученные знания в области истории и теории реставрации при копировании или реставрации произведений живописи; Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» должно взаимно согласовываться по времени и содержанию с

преподаванием реставрации темперной и масляной живописи, истории русского и зарубежного искусства. Специалист получает подготовку, позволяющую работать в музее. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)									54	54
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	90									45	45
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	18									9	9
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											30

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр

5. Содержание и структура дисциплины

В основных специальных дисциплинах уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных лекционных занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в

сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» должно увязываться с преподаванием следующих дисциплин: реставрация живописи, реставрация станковой темперной живописи, спецфото, основы реставрации бумаги и картона, физико-химические методы исследования, спецбиология, спецхимия.

Через всю работу должен быть проведен принцип «не навреди», с постоянным стремлением к строгому документированию реставрационных процессов, систематизации и анализу сведений, полученных в процессе работы над памятником.

Весь процесс обучения по дисциплине основан на изучении истории музейного дела, собирательства и коллекционирования, специфики роли реставратора в музейном процессе. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся: от изучения обязанностей и сложностей реставрационной практики, принципов построения работы в тесной взаимосвязи с хранителем предметов, к изучению истории музейного дела, и роли личности в нем.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается занятиями с реставраторами мастерских музеев Москвы, посещением выставочных залов и экспозиций.

Полезно стимулировать обучающихся к проведению занятий путем обсуждений, вопросов и ответов. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр	54	45				9
1. Введение в музееведение. Виды музейных и реставрационных документов, принцип работы реставратора в музее.	18	15				3
2. История возникновения первых коллекций в мировой практике; развитие музея, как организма цивилизации	18	15				3
3. Возникновение музейных коллекций в России, крупнейшие собрания России.	18	15				3
5 курс, 8 семестр	54	45				9
1. История и принципы комплектования и экспонирования предметов в главных музеях России.	21	17				4
2. Возникновение музейных коллекций Европы, крупнейшие музейные собрания.	21	17				4

3. Лучшие образцы музейных реставрационных мастерских, их направления и методы реставрационной работы	12	11				1
Итого	108	90				18

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение государственных и частных музеев, галерей, церковных собраний и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения. Знать художественные материалы, техники и технологии, применявшиеся и применяемые в творческом процессе художниками. Знать и уметь использовать современные	Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при

технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.	2 «не удовлетворительно»	решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
ПК-8. Способен применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	Знать: физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации.; специфику фотосъемки масляной и темперной живописи, а также других живописных техник; виды и причины разрушений произведений станковой масляной и темперной живописи; Уметь: применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: специальной терминологией; принципами и методами реставрации; принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в		Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

	реставрации станковой масляной живописи; практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ; навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации		
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться		

	музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
ПК-12. Способен давать профессиональную консультацию, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; возникновение и развитие реставрационной школы в XIX веке; современное состояние реставрационной практики станковой масляной и темперной живописи, перспективы развития ее методологии и этики; Уметь: различать и ценить достоинства художественно-		

	пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение; на практике применять полученные знания в области истории и теории реставрации при копировании или реставрации произведений живописи; Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними;

			испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-реставрационных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении реставрационной задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

9 семестр

Тема 1. Введение в музееведение. Виды музейных и реставрационных документов, принцип работы реставратора в музее.

Цель: знать основные виды реставрационной работы в музее, осознавать важность и необходимость роли реставратора в музейной коллекции.

Задачи: Задача ознакомить студента с принципами музейного хранения, учета, экспонирования памятников, а также спецификой работы в фондах и экспозиции. Студент должен представлять специфику работы в тесной взаимосвязи с хранителем произведений в музее или коллекции.

Тема 2. История возникновения первых коллекций в мировой практике; развитие музея, как организма, специфику его в зависимости от времени и особенностей развития региона

Цель: Уметь документировать, систематизировать, анализировать сведения, полученные в процессе работы источниками.

Задачи: Владеть приемами научно-исследовательской работы при изучении истории «музея».

Тема 3. Возникновение музейных коллекций в России, крупнейшие собрания России.

Цель: осознавать логику и этапы развития музейного дела и коллекционирования.

Задачи: Знать историю возникновения, комплектования и экспонирования предметов в главных музеях России

10 семестр

Тема 1. Принципы комплектования и экспонирования предметов в главных музеях России.

Цель: Научить студента владеть приемами научно-исследовательской работы при изучении истории «музея».

Задачи: Представлять методы комплектования, хранения, учета и экспонирования предметов и место реставратора в этой работе.

Тема 2. Возникновение музейных коллекций Европы, крупнейшие музейные собрания.

Цель: Расширить кругозор студента, познакомить его с историей крупнейших европейских коллекций.

Задачи: Научить анализировать взаимосвязь эпохи, истории, роли личности в процессе зарождения музея.

Тема 3. Лучшие образцы музейных реставрационных мастерских, их направления и методы реставрационной работы.

Цель: Ознакомление с особенностями и спецификой методов реставрации в крупнейших музеях Москвы.

Задачи: На примерах конкретных реставрационных работ музеев познакомиться с применением различных реставрационных методик.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр учебных заданий, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Учебные работы, рефераты, дневники реставраторов и прочие реставрационные документы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится ведущим педагогом согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины, в форме промежуточного опроса студентов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный опрос	Опрос студентов в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения основных специальных дисциплин проводится мастерской и ведущим педагогом по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета (согласно учебному плану).

Зачет (дифференцированный зачет)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания к зачету / Темы учебных заданий по дисциплине.
----------------------------------	--	---

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

- 1. Юренева Т.Ю.** Музееведение: Учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2020.
- 2. Юренева Т.Ю.** Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. – М.: Академический проект, 2020.
- 3.** Музееведение. Практикум. – Тувинский государственный университет, 2019.

8.2. Дополнительная литература

- 1. Томилов Н.А.** Музееведение и музеи России. Избранные научные работы. В 2 ч. – Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018.
- 2. Кузина Н.В.** Портфолио по дисциплине «Основы музееведения». Учебно-методическое пособие. – Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2019
- 3. Сундиева А. А., Каулен М.Е., Шулепова Э. А.** Музееведческая мысль России XVIII-XX вв. – М.: Этерна, 2010.
- 4.** Сто великих музеев мира. – М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
 - Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Студенты должны стремиться анализировать и систематизировать информацию о реставрируемом памятнике, изучать способы поиска иконографических и стилистических аналогий, изучать историю бытования живописного произведения, с последующим анализом. Приобретать навыки научно-исследовательской работы, с умением делать выводы и атрибутировать живописное произведение, стараясь максимально полно собрать информацию о состоянии памятника до реставрации, его изменениях в процессе реставрации, систематизировать и сохранить полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	2
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 10	беспл. ПО
-Adobe Reader	
Adobe Photoshop CS 4	2
ABBYY FineReader 6.0	
-Microsoft Office 2007	2
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
360 Total Security	беспл. ПО

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<https://www.mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации, содержит сведения о правовых аспектах деятельности художников-реставраторов и требованиях к пакету документов для аттестации художников-реставраторов.

<http://www.gosniir.ru/> – сайт ГосНИИ реставрации, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку с опубликованными трудами Института по широкому кругу проблем научной реставрации, превентивной консервации и сохранения объектов культурного наследия, в том числе учебники, учебные пособия и методические рекомендации. Практически все издания представлены в Библиотеке полными текстами, которые можно бесплатно скачать.

<http://art-con.ru/> -

содержит обширную библиотеку по истории и теории реставрации, специфике наиболее распространенных методов исследования произведений изобразительного искусства.

<http://www.grabar.ru> –

сайт Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-реставрационного центра, содержащий

электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов, методических рекомендаций по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

<http://www.getty.edu/research/> - сайт научно-исследовательского института и музейного комплекса Гетти (Лос-Анджелесе, штат Калифорния, США), включающий сведения о выставках, событиях, научно-исследовательских проектах научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий).
2. Оборудование:
 - диапроектор,
 - переносной компьютер,
 - экран для показа слайдов,
 - плотное затемнение на окнах (жалюзи).
 - столы, стулья,
3. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине **«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»** проводятся в учебных мастерских института, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине **«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»** для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к специализированному оборудованию

Для наглядного показа в процессе изучения дисциплины **«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»** необходимы диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи).

Образовательные технологии

Весь процесс обучения по дисциплине **«МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»** основан на работе с произведениями живописи и реставрационными документами в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся, стимулирования их способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, поощрения попыток студентов делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи, по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.